

Exposición organizada con motivo del centenario



del fallecimiento del insigne pintor Joaquín Sorolla

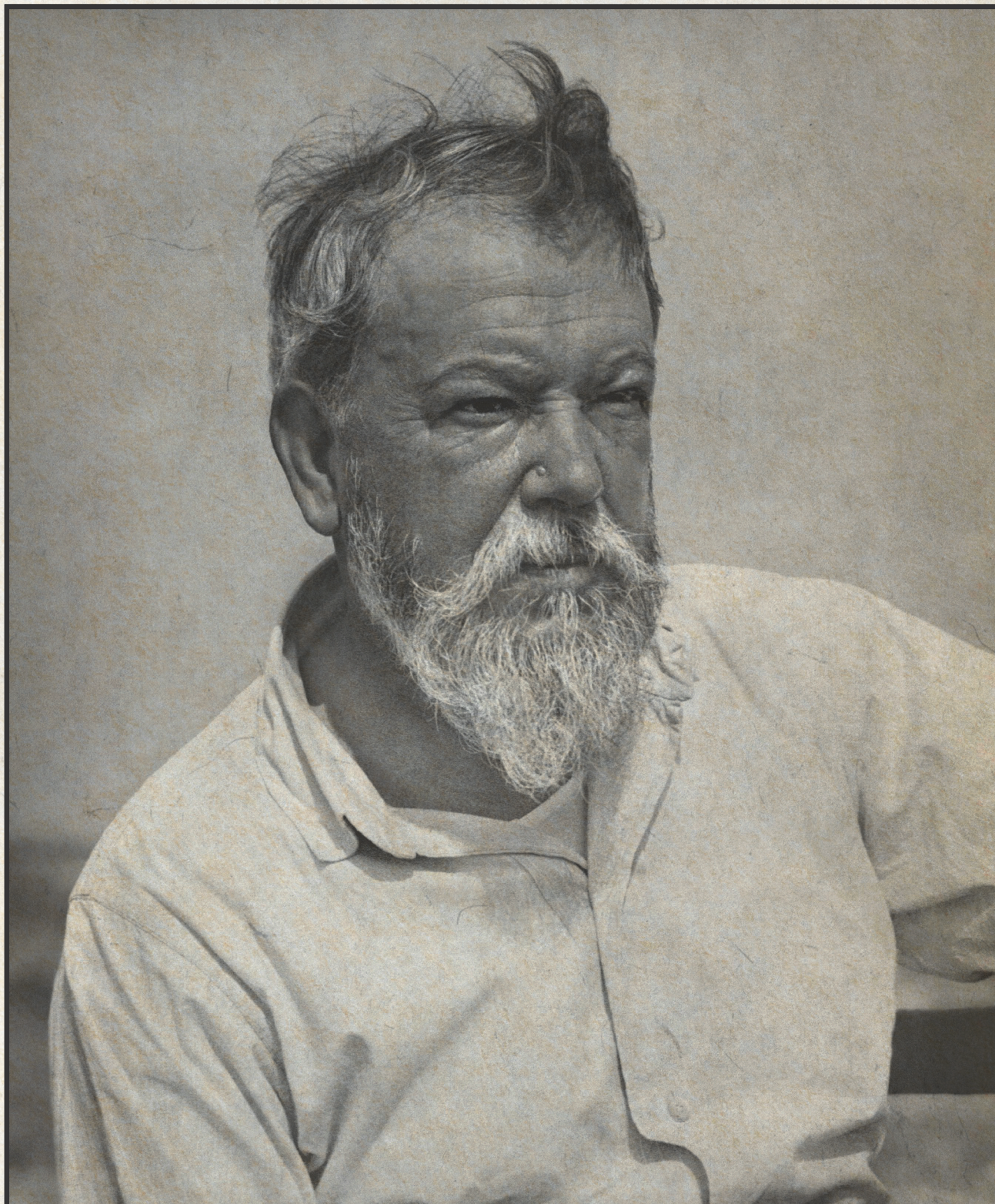
¡SOROLLA HA MUERTO!

Año XXIII

Exposición temporal

Del 24 de enero al 25 junio de 2023

Museo Sorolla



¡VIVA SOROLLA!

El Museo Sorolla, museo estatal dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, organiza, junto a la Fundación Museo Sorolla, la exposición *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!*. Una muestra que traza el recorrido vital de Joaquín Sorolla a través de los últimos años de su vida y que saca a la luz la enorme repercusión que tuvo su muerte, tanto en el mundo de la cultura de su tiempo, como a nivel social, así como los homenajes que el pintor recibió con el paso de los años. La muestra se enmarca en las celebraciones por el primer centenario del fallecimiento del pintor.

Una exposición comisariada conjuntamente por el departamento

de documentación del Museo Sorolla y que es el resultado de un intenso trabajo grupal de investigación en los fondos fotográficos y documentales del Archivo del Museo Sorolla.

Con una cuidada selección de documentos y obras de arte *¡Sorolla ha muerto! ¡Viva Sorolla!* traza un recorrido documental a través de los tres últimos años de vida del pintor, cuando la enfermedad le sorprende aún joven y le aleja de su mayor pasión, la pintura.

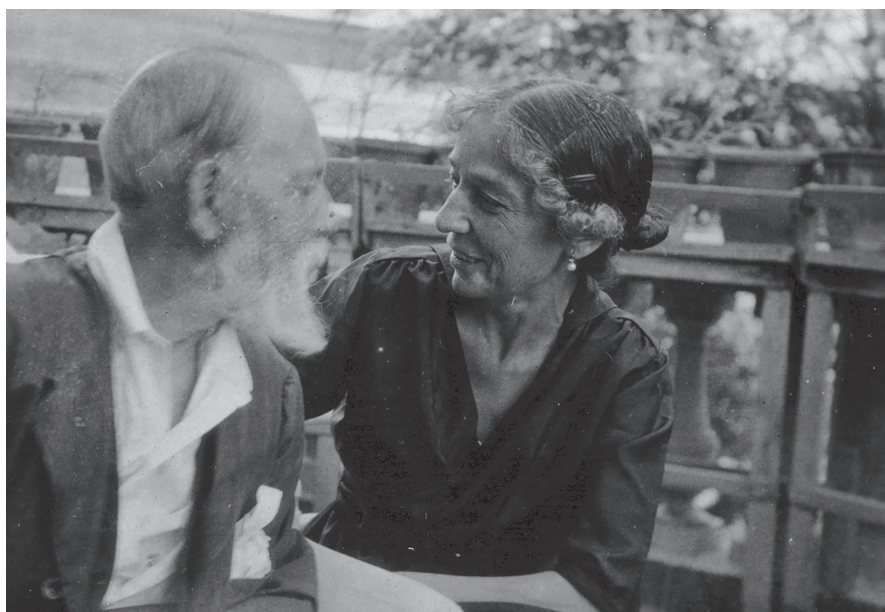
Y celebra también al maestro, en el centenario de su fallecimiento, y lo hace mostrando al público por primera vez los numerosos homenajes y reconocimientos

que recibió tras su muerte, muestra de la importancia y el aprecio que había conseguido a través de una vida dedicada plenamente a la pintura. Trabajador incansable, quiso plasmar en sus lienzos la luz y la belleza que le rodeaban, en sus propias palabras “sin artificios”. Laureado, admirado e incluso envidiado, cosechó gran reconocimiento internacional y nacional que se hizo sentir en forma de los más sentidos homenajes a los que se quiere sumar su Museo con esta exposición.

La muestra, que puede verse en la sala I del Museo Sorolla, se organiza en cuatro secciones organizadas a través de una cuidada selección documental casi inédita en su totalidad. Estas son:

1. UNA FINA Y TEMPLADA MAÑANA...

El 17 de junio de 1920, mientras retrataba a Mabel Rick en su jardín, Joaquín Sorolla sufrió un derrame cerebral que le impidió seguir haciendo aquello con lo que más disfrutaba: pintar. Obligado a vivir alejado de pinceles y paletas, pasó tres años rodeado de sus familiares, amigos y discípulos, que constantemente escribían preguntando por la salud del enfermo, deseando una mejoría que por desgracia nunca se llegó a producir.



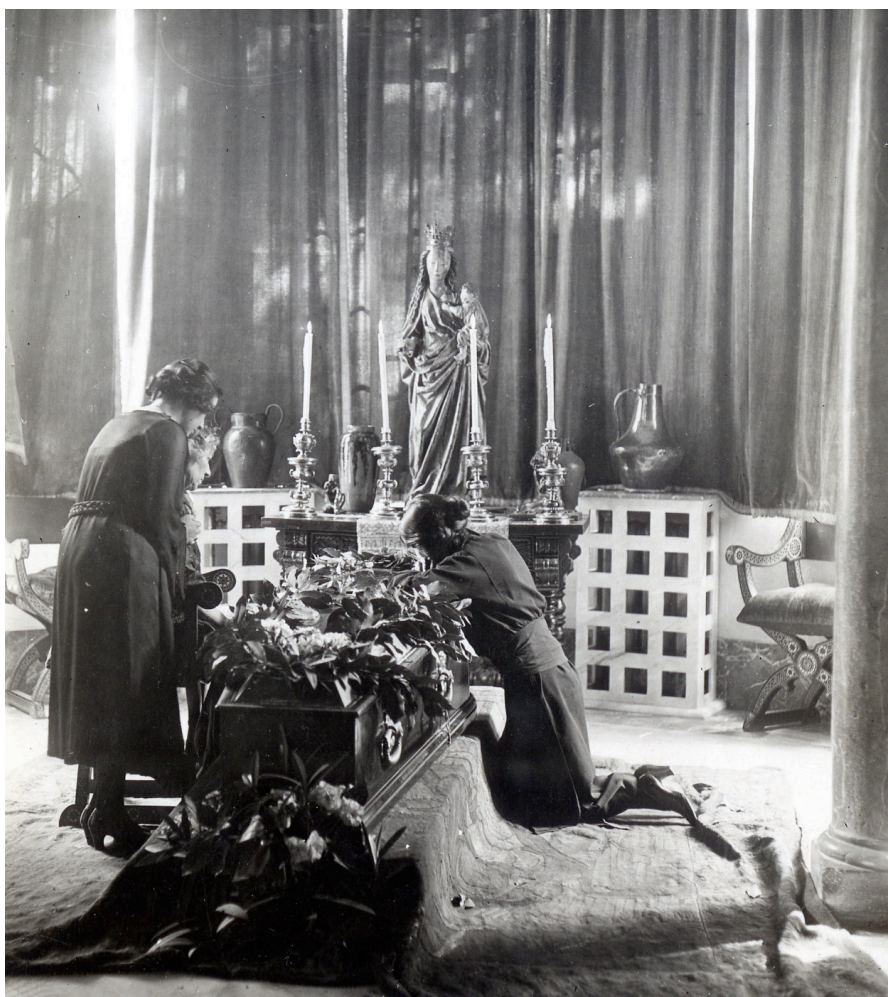
Anónimo, *Sorolla y Clotilde*, 8 de junio de 1922. Museo Sorolla, n.º inv. 80390.

2. LA LUZ SE APAGA

Sorolla falleció el 10 de agosto de 1923 en Cercedilla. Tras el fatal desenlace, varios artistas se personaron allí para obtener una máscara mortuoria y para tomar fotografías que se convertirían en imágenes icónicas que fueron ampliamente utilizadas por la prensa de la época, tal y como muestran las líneas que encuadran el objetivo deseado. La noticia de la muerte del maestro corrió como la pólvora.



Alfonso [Alfonso Sánchez Portela], *Lecho mortuario de Sorolla*, 11 de agosto de 1923. Museo Sorolla, n.º inv. 80735.



Campúa [José Demaría López], *Velando a Sorolla*, 12 de agosto de 1923. Museo Sorolla, n.º inv. 86598.

3. ¡SOROLLA HA MUERTO! ¡VIVA SOROLLA!

Tras la preparación del cadáver y la instalación de la capilla ardiente en su casa de Madrid, se puso en marcha una comitiva fúnebre que recorrió las calles de la ciudad hasta la estación del Mediodía –incluso se cantó un responso frente del Museo de Arte Moderno–. A su llegada a Valencia una inmensa multitud acompañó al féretro escuchando los acordes de la Marcha Real interpretada por una compañía del



Campúa [José Demaría López] (atribuido a), *Responso, Madrid*, 12 de agosto de 1923. Museo Sorolla, n.º inv. 80758.

regimiento de Mallorca. Sorolla fue enterrado en Valencia con honores de capitán general con mando en plaza. Su familia y amigos le lloraron desconsolados. El pueblo entero acudió a despedirle.



Anónimo, *Clotilde ante la tumba de Sorolla*, 13 de agosto de 1923. Museo Sorolla, n.º inv. 80855.

4. EL PINTOR INMORTAL

Más allá del ámbito de su familia y de las amistades más cercanas, que quedaron desconsoladas, la muerte de Sorolla se sintió también en los círculos artísticos, y la prensa se hizo eco de los homenajes que se hacían o se dejaban de hacer para ensalzar su figura, tanto dentro como fuera de España. Todas esas muestras de afecto y respeto contribuyeron a engrandecer la figura de Sorolla y convertirle en el pintor inmortal que es hoy.

Junto a esta selección de documentos se expone el *Retrato de Mabel Rick, Señora de Pérez de Ayala*, el último cuadro en el



Mariano Benlliure, *Máscara mortuoria de Joaquín Sorolla Bastida*, ca. 1923. Fundación Museo Sorolla, n.º inv. 20328



Ricardo Causarás, *Mano de Sorolla*, 1930. Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Valencia, n.º inv. MC/03/0355.



Campúa [José Demaría López] (atribuido a), *Inauguración del monumento a Sorolla en Sevilla*, 26 de octubre de 1924. Museo Sorolla, n.º inv. 86609.



Anónimo, *Clotilde viuda con su hijo*, ca. 1923. Museo Sorolla, n.º inv. 85610.

que el valenciano pudo trabajar y que quedó inacabado a consecuencia del derrame cerebral que sorprende al maestro mientras lo estaba pintando. A esta obra se suman dos esculturas, una de ellas inédita: la máscara funeraria que el escultor Mariano Benlliure le realizó en su lecho de muerte y que fundió en plata y bronce tiempo después. La pieza custodiada por los descendientes del pintor fue generosamente donada a la Fundación Museo Sorolla, y se expone ahora por primera vez. A ella se suma la mano del pintor esculpida por Ricardo Causarás y que ha sido amablemente cedida para esta exposición por el Ayuntamiento de Valencia.

La exposición se acompaña de una original publicación en forma de periódico de época que

recoge una selección de artículos publicados en la prensa entre 1920 –año en que Sorolla enferma irremediamente– y 1933. A estos se suman una serie de breves ensayos escritos por las comisarias de la exposición que contextualizan y clarifican cómo se desarrollaron los distintos acontecimientos.

FICHA TÉCNICA:

La exposición organizada por el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla se compone de:

❖ Cuadros:	1	❖ Documentos:	16
❖ Esculturas:	2	<i>Monografía</i>	1
❖ Fotografías:	20	<i>Noticias de prensa de época</i>	6
		<i>Cartas</i>	7
		<i>Documentación antigua</i>	2

Comisariado

Rosario López López
Sonia Martínez Requena
Ana Muñoz Martín
Berta Rubaki Yago
Blanca de la Válgoma

Coordinadora

María Pilar Herrera Arbona

Organización

Museo Sorolla
Fundación Museo Sorolla

Diseño y dirección de montaje

Vélera

Montaje

TdArte

Traducciones

Manuel Borja

Edición

César Álvarez Sánchez

#Sorollahamuerto

Contacto de prensa e imágenes:

difusion.sorolla@cultura.gob.es

Descarga de materiales:

www.museosorolla.es

*“El dolor de esta desgracia
irreparable que a fuer de españoles
y de amantes de lo bello en su más
alto grado tan hondamente nos hiere,
atenaza nuestra pluma. Ante el
cadáver del maestro, la patria
se arrodilla.
Sorolla ha muerto.
¡Viva Sorolla!”**



*Anónimo, “Ha muerto Sorolla”, *La Opinión*, 12 de agosto de 1923.

HORARIOS

Martes · sábado de 9:30 a 20:00

Domingos y festivos de 10:00 a 15:00

Lunes cerrado

Venta anticipada en la taquilla
del Museo y en la web

www.museosorolla.es

TARIFAS

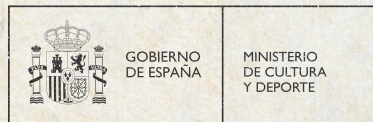
Entrada general 3 €

Entrada reducida 1,5 €
(grupos con reserva)

Audioguía 2,75€
(disponible en español,
inglés y francés)

Audioguía infantil 2,75€
(disponible en español)

Exposición impulsada por:



MUSEO **S**OROLLA

