



# SOROLLA ORÍGENES

EXPOSICIÓN TEMPORAL · MUSEO SOROLLA

CONVOCATORIA PRENSA  
19 DE DICIEMBRE DE 2022

• INAUGURACIÓN  
19 DE DICIEMBRE DE 2022

• APERTURA AL PÚBLICO  
20 DE DICIEMBRE DE 2022

# SOROLLA ORÍGENES

El Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla presentan la exposición temporal *Sorolla. Orígenes*. La muestra explora, por primera vez, el camino que condujo al valenciano Joaquín Sorolla Bastida a convertirse en el pintor de mayor éxito nacional e internacional de la España de entre siglos, en el pintor inmortal de la luz y del Mediterráneo que sigue hoy cautivando al público que contempla su pintura.

Una exposición necesaria, que arroja luz y verdad sobre los inicios del pintor en su Valencia natal, sobre su formación en las Escuelas de Artesanos y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que nos habla de un joven que compagina las clases de dibujo con el trabajo en el taller de cerrajería de su tío José y que va abriéndose camino hacia el éxito con trabajo y mucho esfuerzo.

Organizada en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia, donde luego se exhibirá. *Sorolla. Orígenes* abre la programación cultural de la conmemoración del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla y Bastida que se celebrará a lo largo de 2023 y 2024.

La exposición ha sido comisariada por el conservador del Museo Sorolla Luis Alberto Pérez Velarde, quien ha realizado un minucioso trabajo de investigación para iluminar los momentos iniciales de la vida del pintor.

*Sorolla. Orígenes* termina donde se inicia la carrera que todos conocemos de él. Nos revela un «Sorolla antes de Sorolla». Es por tanto una muestra muy novedosa, en la que la mayoría de las obras son inéditas para el público y que incorpora un nuevo cuadro

al catálogo razonado del pintor. Una exposición que nos permitirá profundizar, un poco más, en el conocimiento del genial pintor valenciano en el año en que se conmemora su primer centenario.

Ahonda en el Sorolla estudiante, que da los primeros pasos en el gran mundo del arte. Nos presenta al Sorolla que destaca en sus clases de dibujo, paisaje y anatomía, primero en las Escuelas de Artesanos, después en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia. Nos habla del joven ambicioso que se presenta a sus

primeras exposiciones de Bellas Artes: a la Regional de Valencia, a la Nacional de Madrid; que copia en el Museo del Prado al gran Velázquez; que vende sus primeras obras en los comercios de Valencia y que conoce al gran fotógrafo Antonio García Peris. Un camino, el de sus orígenes, que termina cuando gana la pensión que la Diputación de Valencia concede para estudiar en Roma. En la ciudad de la luz se enfrentará a los gigantes del arte clásico, pero esa ya es otra historia.

La exposición se articula en cuatro secciones:

1. Entre Valencia y Madrid
2. La Exposición Regional de 1883
3. Los grandes premios
4. El arte de retratar

## ENTRE VALENCIA Y MADRID



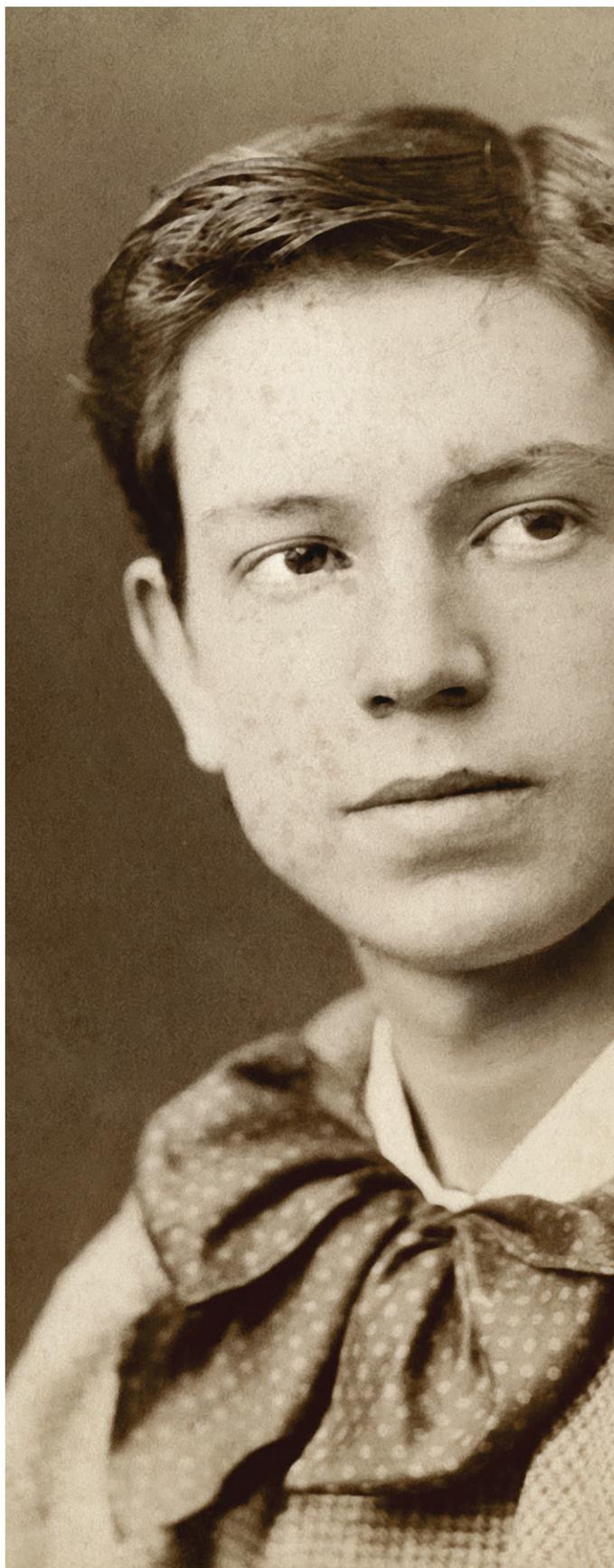
Joaquín Sorolla Bastida nació el 27 de febrero de 1863 en Valencia. Con tan solo dos años, la epidemia de cólera que asoló la ciudad en 1865 le dejó huérfano y fue acogido, junto con su hermana Concha, por sus tíos maternos, Isabel Bastida Prat y José Piqueres, quienes les dieron calor y cariño y guiaron sus primeros pasos.

Los dos hermanos cursaron sus primeros estudios en la Escuela Normal de Valencia y después en el Instituto de Segunda Enseñanza donde Joaquín despuntará en las clases de dibujo. En aquellos años, ayudó a su tío, cerrajero de profesión y pronto comenzará a compaginar este trabajo con las clases nocturnas en las Escuelas de Artesanos.

En 1878, con 15 años, Sorolla ingresó en la Escuela de Bellas Artes para dedicarse, ya plenamente, a sus estudios artísticos.

En este periodo de aprendizaje practica el cuadro amable, de género, con temática orientalista y también vistas de la ciudad, bodegones y floreros. Especialmente importante será para su carrera el *Bodegón* datado en 1878, pues será la obra que le ligue a su primer mecenas y futuro suegro, el fotógrafo Antonio García Peris.

Entonces, realiza también sus primeros viajes a Madrid, donde copia en el Museo Nacional del Prado a Ribera y, sobre todo, a Velázquez, cuya profunda huella podrá observarse a lo largo de toda su carrera.



## LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE 1883



Joaquín aspiró a los mismos reconocimientos que cualquier pintor novel podría obtener.

En Valencia nuestro pintor concurre a numerosos certámenes como la Exposición Regional de 1883. Una muestra que contaba con dos secciones artísticas, una dedicada a los artistas valencianos contemporáneos y otra a las antigüedades. En ella tuvieron gran éxito los pintores Emilio Sala, Salvador Martínez Cubells, Antonio Gomar, Vicente Borrás y el joven

Joaquín Sorolla quien participó con seis obras.

A través de las fotografías existentes de las salas del certamen se han identificado todas las obras que pintó para la ocasión excepto un paisaje. La exposición muestra cuatro de estas obras: *El oferente*, *Desnudo masculino*, *Caballero con banda*, *La esclava y la paloma*, *Desnudo y Monja en oración*, con la que obtuvo su primera medalla de oro, un cuadro de mérito por su dibujo y colorido.

## LOS GRANDES PREMIOS



Entre los años 1883 y 1884 Sorolla cosechó grandes triunfos que marcarán su porvenir artístico. Son dos años fundamentales en su desarrollo como pintor que quedarán marcados por dos grandes cuadros de historia: *El dos de mayo* y *El grito del Palleter*.

A la Exposición Nacional de 1884 Sorolla concurrió con un cuadro muy ambicioso que representa el alzamiento de Madrid contra la invasión francesa el 2 de mayo de 1808. Una obra pintada al aire libre pero muy sujeta aún a los academicismos de la época con la

que, sin embargo, obtuvo una segunda medalla y que actualmente custodia el Museo Nacional del Prado.

Tras este éxito se presenta al concurso que la Diputación de Valencia organiza para conceder la pensión o beca de estudios en Roma. Llega al examen fi-

nal para el que el jurado propone como tema una pintura que represente *El grito del Palleter*. De nuevo un hecho ocurrido durante la Guerra de la Independencia trae grandes éxitos al valenciano que unánimemente es elegido para continuar sus estudios en la ciudad eterna.



## EL ARTE DE RETRATAR



En la Valencia de finales de siglo XIX Sorolla inició su carrera como retratista, una faceta que sería fundamental en su carrera. De sus años de estudiante en Valencia se conservan interesantes retratos de familia, amigos y conocidos con los que Sorolla practicó una pintura que llegará a dominar con maestría. En este género alcan-

zará cotas de refinamiento máximas. Muchos de estos retratos hoy se nos presentan como anónimos, pero se trata sin duda de gente cercana al pintor como el *Retrato de Hombre*, tal vez un compañero de aulas con ese fervor romántico. En otros, podemos reconocer a su hermana Concha Sorolla Bastida.

# FICHA TÉCNICA

Exposición organizada por el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Valencia. Se compone de 93 obras (57 cuadros, 6 dibujos, 1 orla, 1 acuarela, 26 fotografías, 1 medalla y 1 azulejo). 25 procedentes de colecciones particulares, 26 de otras instituciones y 4 del Museo de Bellas Artes de Valencia, que se suman a las obras de la colección del Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla.

**Del 19 de diciembre de 2022 al 19 de marzo de 2023**

**#SorollaOrígenes #CentenarioSorolla**

CONTACTO PRENSA E IMÁGENES:

difusion.sorolla@cultura.gob.es

DESCARGA DE MATERIALES PARA PRENSA:

[www.museosorolla.es](http://www.museosorolla.es)

---

COMISARIO Y COORDINADOR

Luis Alberto Pérez Velarde

DISEÑO

Vélera

ENMARCADOS

Estampa Marcos

ORGANIZACIÓN

Museo Sorolla

Fundación Museo Sorolla

Museo de Bellas Artes de  
Valencia

MONTAJE

TdArte

TRANSPORTE

Mapa

TRADUCCIONES

Laura Suffield

SEGURO

Garantía del Estado

Howden Artai Arte

CATÁLOGO

Palacios y Museos

Fundación Museo Sorolla

---

## Horarios y tarifas

Martes · sábado de 9:30 a 20:00 | Domingos y festivos de 10:00 a 15:00 | Lunes cerrado

Entrada general: 3€

Entrada reducida (grupos con reserva): 1,5€

Venta anticipada en la taquilla del Museo y en la web [www.museosorolla.es](http://www.museosorolla.es)

Audioguía: 2,75€ (español, inglés y francés) | Audioguía infantil: 2,75€ (español)



EXPOSICIÓN IMPULSADA POR:

CON LA COLABORACIÓN DE:



MUSEO SOROLLA



MUSEU BELLES ARTS VALÈNCIA

CONTACTO PRENSA E IMÁGENES:  
[difusion.sorolla@cultura.gob.es](mailto:difusion.sorolla@cultura.gob.es)

DESCARGA DE MATERIALES PARA PRENSA:  
[www.museosorolla.es](http://www.museosorolla.es)